**Václav Havel – Audience** (1975)

* jednoaktové tragikomické absurdní drama – žánr absurdní drama
* částečně autobiografické (Vaněk = Havel), jsou zde odkazy na reálné postavy (Gott, Bohdalová, Kohout)
* hra se snaží poukázat na absurditu komunistické společnosti, na propast mezi intelektuály a burany
* hra se odehrává v 70. letech 20. století – období totalitního režimu – Havlovi důvěrně známé, děj je zakotven v sládkově kanceláři v nejmenovaném pivovaru
* hra byla vydána na CD i gramofonové desce (pouze zvuková podoba) – Václav Havel osobně v roli Vaňka
* existuje i televizní podoba – role Vaňka Josef Abrhám, role sládka Pavel Landovský

DĚJ:

Vaněk jako spisovatel pracuje v době totality v pivovaru, kde společně s cikány válí sudy do sklepů. Sládek však Vaňkovi nabídne možnost povýšit na místo skladníka, což by pro Vaňka bylo ideální, protože by mohl v klidu psát své hry. Pokud by ale chtěl tuto činnost vykonávat, musel by na sebe donášet Sládkovi. Sládek totiž na Vaňka musí psát zprávy pro StB a jako jednodušší člověk s tím má problémy. Vaněk nabídku odmítá - v závěru díla pochopí bezvýchodnost celé situace a nejen to, dokonce absurditu celé doby. Hra končí Vaňkovými slovy „Je to celé na hovno“.

POSTAVY:

**Vaněk:** Inteligentní, intelektuální spisovatel nucený pracovat v pivovaru, autorovo alter ego (= fiktivní osoba, psychologicky totožná s autorem), je sledován tajnou policií. Po celou hru používá spisovný jazyk a má ušlechtilé způsoby vyjadřování.

**Sládek**: Nadřízený Vaňka, rozhoduje o umístění pracovníků pivovaru, ve Vaňkovi vidí autoritu i přes to, že je Vaněk jeho podřízený. Snaží se mu podlézat a chce se mu svěřovat. V průběhu hry se víc a víc opíjí. Je typickým představitelem jednoduššího člověka a ignoranta, projevuje se to jednak projevem, jazykem, intelektem a také tím, že Vaňkovi tyká, přestože ten mu v celé hře vyká.

**Jiří Weil – Život s hvězdou** (1949)

* román rozčleněný do 23 číslovaných kapitol
* kniha nese autobiografické prvky, sám autor se vyhnul transportu a až do konce války se skrýval

OBSAH:

Hl. hrdina, bývalý bankovní úředník Josef Roubíček, je postavou společensky nenápadnou. Citová osamělost se mění stupňováním rasistických zákonů v izolaci, zesilovanou hmotným strádáním. Své osamění přijímá jako nutnost, vyhýbá se okolnímu světu, poškozuje zařízení svého příbytku, aby po předpokládaném nástupu do transportu zanechal zabavovatelům jen bezcenné trosky. Reálný svět mu postupně splývá se sny a vzpomínkami, kontakt s lidmi z valné části suplují imaginární rozhovory a péče o kocoura Tomáše, kterého později zastřelí jeden z protektorátních mocných. Růžena, jeho dávná láska, kdysi naplnila smyslem jeho existenci, ani jí se však nepodařilovyvést jej z životní pasivity. Jako fyzicky slabému je Roubíčkovi přidělena pomocná práce: nejprve zamalovává protiříšské nápisy, poté uklízí na hřbitově. Zde se dostává do kontaktu s lidmi, jejichž životní perspektivu vyměřuje rovněž termín dalšího transportu. Protiváhou tomuto rezignujícímu a apatickému prostředí je odvážný a pomoc nabízející dělník Materna se svými přáteli. Vzdor tomu, že se mocenské represe dále stupňují a narůstá i cynismus v mezilidských vztazích, mění Roubíček svůj postoj: odhodlává se, k boji o sebezáchovu. K definitivnímu přerodu dochází paradoxně poté, kdy se z pouličního tlampače dozvídá o popravě Růženy – tedy v okamžiku pro něj nejtragičtějším.

Moment přerodu, životního zlomu, je pro Weilovu tvorbu příznačný: autor opakovaně zachycuje lidské bytosti "v hodině pravdy, hodině zkoušky". Svým rozhodnutím vzepřít se osudu Josef Roubíček opouští nejen společenství beznaděje, ale řeší i své traumata intimní. Většinu textu tvoří racionálně věcný a střízlivý proud Roubíčkových vzpomínek a aktuálních prožitků, v němž se střídají dialogické a monologické pasáže.

**Milan Kundera – Žert** (1965)

* poprvé kniha publikována až roku 1967 – téměř rok ležela na cenzuře, nakonec vydání románu bez zásahů
* 1968 dostala kniha cenu Svazu československých spisovatelů
* 1970 kniha stažena z prodeje i veřejných knihoven + všechny knihy M. Kundery – od té doby poprvé vydán až v roce 1989 v Torontu u Škvoreckých
* tragikomedie, která se týká celé jedné generace lidí a jejich zprzněných životů – základ je nadčasový
* román, lidské drama, pesimistické dílo
* 4 dílčí příběhy, které vyprávějí různé postavy – Ludvík Jahn, Helena, Jaroslav a Kostka

OBSAH:

Ve vnitřních monolozích hlavní postavy Ludvíka se přeneseme zpět do minulosti, kde jej, horlivého komunistu, zavrhla strana kvůli ztřeštěné pohlednici, kterou jako žert posílá své přítelkyni na komunistické školení. Text pohlednice zněl: "Optimismus je opium lidstva! [Zdravý](javascript:void(0)) duch páchne blbostí. Ať [žije](javascript:void(0)) Trockij! Ludvík." Za trest byl vyloučen ze strany a ze studií a narukoval do oddílu černých, kde po dobu pěti let těžil uhlí. V této době si Ludvík našel svou jedinou a životní lásku, velmi obyčejnou dívku Lucii, která mu byla ustavičnou motivací. Po půl roce se spolu ale rozchází, protože Lucie není ochotná se s Ludvíkem milovat, a tak vše vrcholí ve vypjaté scéně, kdy Ludvík nebohou [dívku](javascript:void(0)) dokonce uhodí. V této chvíli se děj posune o několik let dopředu a Ludvík, který po skončení vojenské služby úspěšně dostudoval, chystá pomstu. Chce se pomstít svému bývalému příteli Zemánkovi, který zinicioval jeho vyloučení ze strany a celý incident s pohlednicí nafoukl do obludných rozměrů tím, že svede jeho ženu Helenu. Za tímto účelem se Ludvík vrací do svého rodného města, kde se má s nepřítelovou manželkou, která je do něj zamilovaná až po uši, setkat. Ludvík Helenu opravdu svede, nicméně jeho pomsta zkysne ve chvíli, kdy [zjistí](javascript:void(0)), že Helena a její manžel spolu už několik let nežijí jako muž a žena. Znechucený Ludvík, který Helenou ve skutečnosti opovrhuje, odchází. Zoufalá Helena spolyká tubu prášků v naději, že se otráví, ale nakonec si přivodí jen obrovské střevní potíže. Ludvíkovo bloudění a přemítání ho přivede až na náves, kde se koná tradiční lidová slavnost Jízda králů. Potkává tam přítele z mladých let, Jaroslava, snílka, který bezmezně [miluje](javascript:void(0)) folklór a lidovou hudbu. Jaroslav je zdrcen, protože ho manželka a syn Vladimír, který měl jet v průvodu právě jako král, obelhali a syn [místo](javascript:void(0)) sebe podstrčil kamaráda a sám odjel na motocyklové závody. Zkroušeného Ludvíka i Jaroslava spojuje nelehká životní situace, a proto se rozhodnou, že si [večer](javascript:void(0)) půjdou zahrát do folkloristického souboru, kde působili zamlada. Ačkoliv se večer zpočátku daří, vše nakonec skončí katastrofou, protože Jaroslav musí být odvezen sanitkou do nemocnice – dostal infarkt.

POSTAVY:

* **Helena** – v této nenápadné postavě se zvláštním způsobem mísí sentimentalita a sebedůvěra. Právě ona byla drtivým soukolím života semleta nejdůkladněji, a proto představuje nejhorší možné ztroskotání lidské existence.
* **Lucie** – tato postava má svůj zvláštní půvab, jelikož je zahalena určitou rouškou tajemství a je zmýtizována. Vždyť ani Ludvík, kterému byla tak blízká, ji po letech nepoznává, a sám ji často označuje za "bohyni páry", která má fantastickou [moc](javascript:void(0)) nad jeho životním osudem. Ačkoliv je Ludvík jejím antipodem, byla to právě ona, kterou jako jedinou ženu skutečně a opravdově miloval.
* **Kostka** a **Jaroslav** – dva snílci, kteří odmítají uznat fakt, že jejich hýčkané vnitřní světy nemohou v kruté realitě obstát.
* **Ludvík** – tato postava je klíčem ke smyslu celého románu. Ludvík není schopen (a nejpíše ani nechce) srovnat se se skutečností a svou minulostí. Se světem, který ho obklopuje, se ztotožňuje až ve chvíli, kdy si uvědomuje nebohost celé Jízdy králů. Právě ona nebohost je to tenoulinké pojítko, které mu umožní [najít](javascript:void(0)) cestu zpátky – nebohá lidová slavnost a celé Slovácko, nebohý Jaroslav, nebohá maminka, které ani nemohl přijít na pohřeb, protože seděl ve vojenském kriminále.

**Ota Pavel – Smrt krásných srnců** (1971)

* humorné a s láskou vyprávěné historky o židovském snílkovi, podnikavém a milujícím otci a manželovi
* kniha 7 povídek – Pavel vzpomíná na své dětství, na problémy s židovstvím
* příběhy se odehrávají na Křivoklátsku v okolí řeky Berounky
* popisuje, co potkalo jeho rodinu v předválečném, ve válečném a v poválečném období
* děj se odehrává v první polovině 20. století před 2. světovou válkou a v jejím průběhu
* povídky: Nejdražší ve střední Evropě, Ve službách Švédska, Smrt krásných srnců, Kapři pro Wehrmachr, Jak jsme se střetli s vlky, Otázka hmyzu vyřešena, Prase nebude, Běh Prahou, Králíci s moudrýma očima

POSTAVY:

* **Leo Popper** – vypravěčův tatínek; plný vitality, má smysl pro humor, je posedlý svými touhami a sny; žádný z neúspěchů ho nikdy neodradí a bezhlavě se vrhá do každé příležitosti; Žid, dobrý obchodník, má rád ženy, [miluje](javascript:void(0)) rybaření a rybníky; velmi šarmantní; v době války se ukazuje jako skvělý otec
* **maminka** – velmi tolerantní a laskavá, svému muži odpouští všechny prohřešky; mnoho se o ní v [díle](javascript:void(0)) nedozvíme, vypravěč (Ota) ji věnuje málo pozornosti; své děti vedla k lásce k vlasti; křesťanka, jejím snem je dovolená v Itálii
* **strejda Prošek** – král pytláků; má velmi dobrý vztah k přírodě; rodina u něho tráví víkendy i prázdniny; má [psa](javascript:void(0)) Holana, jenž mu byl vždy věrný a doprovázel ho při pytlačení
* **pes Holan** – vlčák, který Leovi pomůže sehnat [jídlo](javascript:void(0)) pro svoje chlapce; dává najevo svoje city, když nakonec poslechne Lea, aby mu šel [pomoci](javascript:void(0))
* **Ota Pavel** – jeho otec je pro něho [vzorem](javascript:void(0)), má dobrý vztah k přírodě; celý příběh vypráví on; zaměřuje se hlavně na osudy tatínka

**Bohumil Hrabal – Obsluhoval jsem anglického krále** (1980)

* označováno za vrchol Hrabalovy tvorby, dílo nesmělo vyjít – nevyhovovalo z hlediska ideologického = Hrabal zesměšňuje všechny totalitní režimy (exilové vydání, oficiálně až roku 1989)
* na člověka se nedívá skrz růžové brýle, a navíc striktně odmítá černobílé vidění 2. sv. války a jejích následků
* mnoho událostí i postav má svoji předlohu ve skutečných lidech, jež Hrabal znal a kteří byli ochotní vyprávět
* příběh je rozčleněn do 5 kapitol a každá z nich byla původně zamýšlena jako samostatná povídky, ačkoli na sebe příběhy navazovaly
* každá kapitola začíná stejnou větou (*"Dávejte pozor, co vám teďka řeknu"*) a shodnou větou, popřípadě její obměnou v závěrečné kapitole také končí (*"Stačí vám to? Tím dneska končím."*)

OBSAH:

Hlavním hrdinou je bezvýznamný pikolík nevelkého vzrůstu Jan Dítě, který začíná jako prodavač párků na nádraží. Kvůli své výšce a společenské nedůležitosti trpí komplexem méněcennosti, a tak inspirován jedním obchodním cestujícím, který často nocuje v hotelu, kde Dítě pracuje, se rozhodne stát se bohatým a úspěšným. Na doporučení onoho cestujícího se zanedlouho poté ocitne v [hotelu](javascript:void(0)) Tichota, luxusním podniku, kam si bohatí chodí vyrážet z kopýtka. Odsud je ale po incidentu s Pražským Jezulátkem vyhozen a znovu se na doporučení dostane do pražského hotelu Paříž, kde se v něm jakožto ve velmi nadaném číšníkovi vzhlédne vrchní Skřivánek. Do restaurace přijíždí dokonce habešský císař, protože pouze hotel Paříž má dostatek zlatých příborů, a Dítě je vyznamenán řádem habešského císaře za vzornou obsluhu jeho blahorodí. Slavnostní [večer](javascript:void(0)) ale skončí pro Dítěte tragédií, protože je obviněn krádeží zlaté lžičky, která, jak se nakonec ukáže, uvízla v odpadu u dřezu, kvůli čemuž se chce jít dokonce oběsit. Nakonec vše dobře dopadne, ale Dítě nevydrží v hotelu dlouho.  
Dítě se začal učit němčinu a navštěvovat německé biografy. Na jednom filmu se [seznámil](javascript:void(0)) s Lízou, za což ho nakonec v hotelu zostudili a Dítě odešel. Poté, co německá vojska obsadila [Prahu](javascript:void(0)), se mu [začalo](javascript:void(0)) znovu dařit. Opět se setkal s Lízou, která pracovala jako velitelka vojenských sester, a nedlouho po tomto setkání s ní strávil jejich první společnou noc. Dítě se nechal podle svého příbuzného přejmenovat na Ditie a sloužil v této vesničce těhotným Němkám. Zanedlouho se oženil s Lízou a měl s ní syna Siegfrieda, který byl ale mentálně zaostalý.  
Líza vozila z válečných tažení manželovi známky, které nakradla po [domech](javascript:void(0)) likvidovaných Židů a které jim po válce měly zajistit slušné živobytí. Na Dítěteho však doléhá pocit viny a zrady, a tak když je omylem [místo](javascript:void(0)) Zdeňka odvlečen do vězení, má z toho radost, protože cítí, že je to jeho šance, jak se opět vrátit do Prahy. Po skončení války, v níž mu zahynula žena, si koupí starý lom a vystaví zde nejluxusnější hotel celé republiky. Přesto se však nikdy nestane plnohodnotným členem společenské smetánky. Nakonec přijde vládní převrat, Dítětovi je hotel zabaven a on prochází kolotočem věznic a povolání, aby nakonec dobrovolně skončil jako cestář na zapadlé horské samotě, kde spokojeně žije se svými zvířátky a rozjímá nad věčným tématem život a smrt.

**Ludvík Vaculík – Sekyra** (1966)

* prolínají se 3 časové roviny života hlavního hrdiny, jeho příbuzných a přátel
* děj se stává pouhým pozadím nejdůležitější myšlenky – hlavním cílem Vaculíka asi bylo ukázat všem, co tehdy znamenal a jaké účinky na lidi měl komunistický režim – jak dokonale dokázal oklamat a hodně lidem také naprosto zničit život.

OBSAH:

Děj se odehrává v dětství, kdy je to ještě malý kluk a tatínek se snaží zabezpečit rodinu. Stavějí [dům](javascript:void(0)), ale nemají dostatek peněz na uživení. A tak se táta rozhodne odjet do Persie, aby vydělal nějaké [peníze](javascript:void(0)) a mohl jimi splatit všechny [dluhy](javascript:void(0)). Po tom, co se vrátí, začíná jejich život znovu nabírat obrátky a tím i začíná druhý a mnohem zajímavější část jejich dětství. Po příjezdu táty domů asi každý zaznamenal, že se změnil. A nebyla to jenom malárie, co si s sebou přivezl. Pozměnil své názory, a to mělo dopad i na jeho chování a postoj vůči [ostatním](javascript:void(0)). Dříve komunismu sice věřil, ale teď i se svou manželkou vstoupí do Strany a rozvíjí si představy, jak to teď všechno bude vypadat. To, že by [mohly](javascript:void(0)) být mylné nebo že by ho mohly zklamat, ho vůbec nenapadá. A taky proto odevzdá své [pole](javascript:void(0)). Brzy se však velice v tomto režimu zklame a [pozná](javascript:void(0)), že nefunguje všechno tak, jak to komunisté slibovali. Toto životní zklamání na něj má velký vliv. Uvědomuje si, že to, čemu doopravdy velice věřil, v podstatě vůbec neexistuje. Všechno to jsou pouhé sliby, které se mu pomalu ale jistě rozplynuly. V důsledku tohoto zklamání, ale i smrti své manželky zanedlouho umírá.

Třetí část příběhu zahrnuje autorovy vzpomínky z doby, kdy se vrátil do prostředí, ve kterém vyrůstal. Po příjezdu z [Prahy](javascript:void(0)) na vesnici prochází krajinou, která v tomto příběhu sehrála také velice důležitou roli, vzpomíná si tam na zážitky z dětství. Uvědomuje si, jak těžký život měl jeho otec. Vždy si ho vážil a myslel si, že dělá všechno správně. Ale teď je mu jasné, jak velkou chybu tehdy udělal. Nakonec jede navštívit svého bratra řidiče. Stejně jako kdysi mnohokrát s tatínkem, tak teď s bratrem jdou krást dřevo. A stejně tak se jim to úspěšně podaří.

**Ladislav Fuks – Návrat z žitného pole** (1974)

* psychologická novela, zobrazující duševní krizi studenta pražské FF, vyvolanou citovým zklamáním i změnami po únoru 1948
* román o váhajícím studentovi, jenž se po únoru 1948 přikloní na stranu socialismu
* dílo na politickou objednávku
* Jan se totiž ve skutečnosti vůbec nerozhoduje. Nejprve je jasně přesvědčen o svém odchodu do emigrace a pak je najednou – pod vlivem silného emocionálního nárazu, pramenícímu z nostalgické idealizace kraje a lidí – stejně tak jednoznačně přesvědčen o svém setrvání ve vlasti. Je tedy nabíledni, že v Janovi se nesváří žádná dvojí volba, on vlastně neváhá, je jaksi rozhodnuto za něj.

OBSAH:

Jan Bárta je student filozofie. Prožil citové zklamání, které mu způsobilo velký otřes a celkovou krizi. Pochybuje o smyslu života, o svých schopnostech, možnostech uplatnění, realizaci svých tužeb a plánů. V tomto kritickém depresívním stavu ho zastihuje Únor 1948, nepřipraveného, plného skepse a nevíry, jak v budoucnost vlastní, tak své země. Jediným východiskem se mu zdá útěk za hranice spolu s přítelem Mirkem, který mu vsugeruje, že jen na Západě budou mít možnost se plně realizovat. Jede domů, do rodné vsi, aby se rozloučil s rodiči a bratrem... Prázdninový pobyt v rodné vesnici a každodenní styk s prostými lidmi mu však umožní chápat poměry, které probíhají jak ve společenském a hospodářském životě země, tak v myšlení lidí a on nakonec odmítá myšlenku emigrace.